





# صحة دول النفط

## في استثمار وحدة نقدية بدلت الدولار

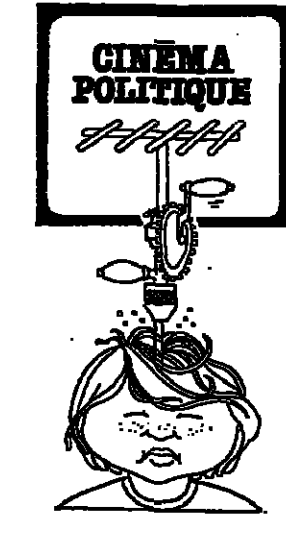
ان صندوق النقد الدولي تقوده حاليا الولايات المتحدة ومنذ شهرين قهرت بعض الدول الى اعادة التوجه الى الدولار في بداية عام ١٩٧٩ الى نظام نقدي دولي جديد يعتمد على صندوق نقدي جديد يعتمد وحدة صندوق نقدي جديد يعتمد وحدة نقدية جديدة في المبادلات التجارية بين دول العالم .

اول من تبني الفكرة دولتها فرنسا والمملكة حين افتتحت على إنشاء صندوق نقد اوروبي وحدة نقدية جديدة تقضي نفوذ الدولار وتتشكل وحدة نقدية مستقرة تجنب المؤسسات الصناعية والنقدية في الدول الأوروبية التقلبات والاضطرابات التي يسببها الدولار بالنسبة للنظام النقدي الدولي الواقع حاليا تحت رحمة الولايات المتحدة الأمريكية .

اما في منطقة الدول المصدرة للنفط - الكويت - فقد بحث المصير الاقتصادي للتدويل لها مسألة الدولار ، خلال اجتماع لندن في تموز عام ١٩٧٨ والتي اصبحت الى اقتراح استبدال الدولار بوحدة نقدية اخرى للتخفيف من اعتماد وحدة الدولار في معاملات الدول التجارية ولكن هذه الاقتراحات لم تنفذ ولم تدخل الدول النفطية اية خطوة تنفيذها .

في خطوة اخرى في شهر كانون الثاني من هذا العام ، فقد بحث المصير الاقتصادي للتدويل لها مسألة الدولار ، خلال اجتماع لندن في تموز عام ١٩٧٨ والتي اصبحت الى اقتراح استبدال الدولار بوحدة نقدية اخرى للتخفيف من اعتماد وحدة الدولار في معاملات الدول التجارية ولكن هذه الاقتراحات لم تنفذ ولم تدخل الدول النفطية اية خطوة تنفيذها .

في خطوة اخرى في شهر كانون الثاني من هذا العام ، فقد بحث المصير الاقتصادي للتدويل لها مسألة الدولار ، خلال اجتماع لندن في تموز عام ١٩٧٨ والتي اصبحت الى اقتراح استبدال الدولار بوحدة نقدية اخرى للتخفيف من اعتماد وحدة الدولار في معاملات الدول التجارية ولكن هذه الاقتراحات لم تنفذ ولم تدخل الدول النفطية اية خطوة تنفيذها .



على اثر الزيادة في اسعار الالومنيوم عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣ تعرضت الدول المنتجة للنفط لهجمة شرسة من الدول الغربية والخاصة بالولايات المتحدة تهمته دول النفط انتهاك المسؤولية من مصادرها للدول المنتجة للنفط .

في المقابل تعهد الولايات المتحدة بالعمل على وقف الاختلاف في سعر النفط الأمريكي .. ورغم كل ذلك استمر الدولار الأمريكي بالتقلص تجاه كل العملات الرئيسية والتدويلية والدرجة الماهرة وهو خاصه للربح ان يعود يمكن ان تكون كالية حتى ولو جاءت من الولايات المتحدة الأمريكية .

يؤكد ان يكون مستحبالا في جو الاصل بالمواد والعمل بمعايير ما تؤوله التغيرات تكن بالمتسوى الذي تريد الولايات المتحدة تهاجها للدول . وقد يكون التسوية الوحيد الممكن تاييده هو ان النظام الاقتصادي الدولي بما فيه النظام النقدي العالمي الذي يجيز للولايات المتحدة الأمريكية ان تطع وتصد ما تراه من الدول دون نظرية ذهنية او قوة اقتصادية مقلبة والتي يعتمد الدولار قاعدة في المبادلات التجارية .

ترجمة وأعداد : منصور أبو الحسن

# مناورات الدول الرأسمالية

## مؤتمر مانيفلا

عليها يوم ١٢ نيسان الماضي في الولايات المتحدة ، بين اليابانيين والسوق الأوروبية المشتركة وأمريكا ، ونشروا تقريرا عن الاجتماعات التي جرت في صالون الدول النامية لانها

تخدم بالدرجة الاولى الاحتكاكات المالية .

واشارت بعض الدول الصناعية الى قيامها بالقاء جزء من ديونها لدول نائية ، الا انها لم تبالغ في جوار الفضة وسباب وقوع الدول النامية في اتمج الاقتصادي الانف ، الفكر ، وكان عليها من جهة ثانية اعادة النظر في علاقتها الاقتصادية مع قرارات نظام اقتصادي عالمي جديد يعطى مصالح الدول النامية .

ويضع هذا للسبب الرئيسي لتلك الدول في اطار اسعار جديدة للمواد الخام .

ويجاءت الدول الرأسمالية بقرارات مؤتمر - نيروبي - الرابع ، بينما وبت من حيث المبدأ تحديد اسعار المواد الخام الأولية وإنشاء مكتب تنظيم تبادل المواد الأولية مونتيس . ولم تف الدول الرأسمالية بوعودها بتطبيق القرارات التي وقعتها عليها في مؤتمر نيروبي الثاني .

هذا من جهة ومن جهة ثانية لم توجه الدول الرأسمالية الى مؤتمر مانيفلا ، الحالي دون ان تعالج قضاياها ، فقد جعلت معها بنود اتفاقية موقعة فيما بينها ، حول مصادرة إنشاء صندوق مالي لعم استيراد الاسرار الا ان الخصومات المقترحة لذلك الصندوق كانت قليلة جدا بالنسبة الى التطلعات ، وتجدر الاشارة الى ان الخصومات التي اقترحتها كانت - ٦٥٠ - مليون دولار عوضا عن ١٠ مليارات من الدولارات بالرغم ان الخصومات المطلوبة هي ١٠ مليارات .

وتتبع الدول النامية تلبية باستمرار مخططات الدول الصناعية والاحتكاكات المالية وتطالب بالحاج وضع نظام عالمي اقتصادي جديد لمعالجة مصالح شعوبها ، ووضع حد لمطبة عدم استقرار الاسعار كما استمرت الإجراءات التي تتبناها الدول الرأسمالية في مجال المبادلات والاتفاق من خلال مباحثات واسعة النطاق بين الدول النامية والرأسمالية تطبيق قرارات المؤتمرات الاقتصادية السابقة .

# أبحاث جادة حول تأثير السياسة الصغيرة على الأطفال

## التفزيون يسلب الأولاد وقتهم المخصص للعلاقات العائلية والاجتماعية

### بعد ١٩٥٢ ارتفعت نسبة جرائم الأطفال ١٦٠٪ في الولايات المتحدة

ما من اكتشاف اسعد حياة الأطفال الأمريكيين في سن ما قبل المدرسة - ٢ الى ٦ سنوات - مثل التلفزيون وذلك منذ دخل المسكن ، جميع المسكن ، ماري وين - حلت هذه الظاهرة في كتاب لها صدر مؤخرا بعنوان - التلفزيون .. دواء غامض مفسد ؟ - الكتاب صدر في باريس ١٩٧٩ ومرد أصالة هذا البحث يعود الى ان الباحث خالفت جميع علماء الاجتماع فوضعت جانباً ، من ميد ، محذرة بالبرامج التي تعرضها الشاشة الصغيرة انطلاقاً من وجهة نظرها بان المهر ليس اطفالاً مراهقاً معروفاً على هذه الشاشة بل المهر هو اطفال الذين تقبض في مشاهدة المهر ، هذا الزمن الذي يغيب حياتنا من ذهورنا : التواضع مع الحقيقة والواقع كيفية التعامل ومجمل نشاطات جيل كامل من الاجيال الأمريكية ما يسهل التلفزيون من الاولاد هو اول ومنهم هذا الوقت الحر بعد والدراسة والتفكير في الولايات المتحدة يوجد العديد من الاذاعات المنفردة الخاصة بالأطفال التي تبدأ منذ المولادة صباحا أي قبل وقت الذهاب الى المدرسة .. وهذا الوقت الحر كان يقضي - بالنسبة للاطفال المسكية - للملاهي العائلية والاجتماعية .

انصار مقولة - تلفزيون جيد - عملوا جاهدين كي يجملا وجهة نظريهم في اتصاله وذلك في - عدم تصحيح - وقت العرض التلفزيوني بحيث يذهب شيء منه سدى يستعمل لعرض البرامج الكثر فائدة من اقلية الترويجية وهذا ماخوفاً بالأصل يدعو هذه الوسيلة المتكولوجية الحديثة التي لم تفلح لحد الآن لتسليع العرض الترويجي بل لانعاده من تعلق الأطفال الشديد بها من القابعة لترويجية .

وعلى اعتبار الشاشة الصغيرة بنوع اتصال احادي الجانب فانها تخلق لدى - انخاض تشاهديتها - سلوك من يبعد عنه يقوم بنشاط جوهري وهذا مايسميه علماء التربية الأمريكيون - التشتت القارع - . وعندما نطرح الشاشة الصغيرة نفسها كالبديل ليدراية اخرى فانها تتحول الى حجاب بين التمتع لها وبين الحقيقة والواقع .. بين الطفل وبين هذا النوع من التعلق بالاشياء القديمة او انبعاثاً من كل مايسبغ تعلقه ذلك من آمان وضيا ع .

في مطلع الخمسينات رحب الناس بظهور شاشة الصغيرة على اعتبارها هذا علاج انصي عند انظار شمل الأسرة ورغم كل الظواهر السلبية الخادعة - ليت العكس تماماً : التلفزيون ، داخل الأسرة عامل انقسام



# كينيا وانتخابات القارة

## حزب جديد يجابه الليبراليين والمحافظين

### المحافظون يعتمدون على دعم اليهود

على الرغم من اقتراب موعد الانتخابات في كندا ، التي حددت يوم ٢٢ ايار الجاري الا ان الشخص القريب بلاط عدم حدوث صفة وتحركات واسعة ضمن مجال الحملة الانتخابية ، ولكن مراسل صحيفة - لوموند - في مونتريال ، كان قد بحث برسالة حال فيها لعضو البرلمان والاحزاب ونوع النتائج جاء في الرسالة :

- برودو - رئيس الوزراء ورئيس الحزب - الليبرالي - الكندي ، وقد تغير أسلوب الحملة التي قادها - برودو - ضمن نطاق اعادة بناؤه وكان يبدو في حديثه هادئ الاعصاب واجتانا مضطرباً ومنفلاً .

هذا من جهة ومن جهة ثانية ، بدأت تحركات - جوكارد - رئيس حزب المحافظين ، وبروزت تحركاته في اطار التلفزيون والاذاعة والصحافة المكتوبة طامحت له لوفاد حزب ، العمل في تلك الحملات ، وكان يؤخذ على - كارد - امكانيته في تسجيل نقطة ما ، ولكنه كان يتوغل على نفسه بعدها بسرعة .

وقد سجلت على - كارد - لفته في تصريحه الأخير حيث قال : انه لا يؤيد موقف مقاطعة - الكيبك - التي تتطالب باستقلال عن كندا ، ويظهر ان المحافظين ، قد اعدوا الى الانهال فكرة عدم بقاء الاعضاء البارزين منذ سنوات ، ومضمون الفكرة : - يجب تجاهل موضوع الكيبك نهائياً .

وهذا يعني ان اقلية سكان الكيبك الناطقين بالفرنسية والمطالبين بالاستقلال عن كندا سوف يمتنعون لصالح الحزب الليبرالي ، وبعبارة ثانية سوف لا يمتد حزب المحافظين على اصوات الناحيين في مقاطعة الكيبك وسيكون مجال نشاطهم في بقية المحافظات .

ومن جهة ثانية سوف لن يتمكن مرشح من حزب المحافظين من الادلاء بصريح لصالح استقلال الكيبك ولن يتمكن سفير تملة السكان الناطقين بالانكليزية

# استراتيجية «التأشير الكتاب»

كل من باكستان وتركيا ، وهكذا تقرر مصر حلف السيكتو .

وزارت تهاج هذا الحلف الاميرالي وجد استراتيجيا اسرائيل الاميركية اتفهم امام مهمة جديدة وتلحقه - الضور على بديل لطف السيكتو - وعلى الفور سارعت واتخذت بطلان الحولوت المصونة من اجل القضية حلف بديل للسيكتو ، يجعل اسمها الجديدة السابقة ، اما انضمام المؤسسون له فيها مصر واسرائيل ولما الولايات المتحدة الأمريكية فتقوم بدور - التشتت - وصعود السلطة -

لهذا الحلف ومن ان الى اخر بلع اتفهم الصياغة في اسرائيل التي امكنية انضمام اسرائيل الى عضوية حلف شمالي الاطلسي ، ومن ان الى اخر تشير الصحافة الاسرائيلية الى ان اسرائيل ترمي تقديم القادة الاسرائيليين السادس ولقبوا بالتاسو البحرية في ميناء حيفا .

ومن البديهي ان هذه التغيرات لا يمكن ان لا تثير قلق الدول الأوروبية المتحالفة في حلف الناتو ، وخاصة تلك التي تحلف مصالحتها مع مصالح الولايات المتحدة في الشرق الاوسط . هذا الاختلاف يعود بالدرجة الاولى الى :

الحاجة الى النفط ، فلا كانت الولايات المتحدة الأمريكية لا تعتمد على نفط الشرق الاوسط اعتمادا كبيرا ، فان هذا النفط يعتبر بالنسبة



فلان من الاولاد



# العراق يحذر من خطورة استمرار العدوان الصهيوني العرب سيخزنون سلاح النفط لحفاظ على قوتهم دويلة العميل "حداد" وليدة المعاهدة المشؤومة

أب

## الساحة اللبنانية والحسم السياسي

ليس مستبعدا أبدا أن يزيد سعد حداد من عريته، ويصعد سياسته التمرية في هذه الظروف التي يشهدها الساحة اللبنانية، أو التوقف أن تشهدا في ضوءه بشائر الانفراج الأمني والسياسي انطلاقا من الخطوات التي تسمى الشرعية اللبنانية للقيام بها سواء من خلال تأكيد سلطتها على جميع الأراضي اللبنانية أو من حيث اليد يسمي تحقيق الوفاق الوطني.

سعد حداد، أن يترك الأمور تأخذ مجراها التطوري والعلمي، لأن إسرائيل لا تملك الإرادة السياسية للثبات على ما هو عليه، ولا أن يتحقق الوفاق الوطني على أساس مشاركة جميع أبناء لبنان ورجالته في جهود السلام، ووحدة لبنان، لأن إسرائيل لا تريد للبنان أن يكون دولة مستقلة، وتزود وحدته فهي مستعدون لعودة حداد، ويستعدون بمختلف أسلحة العربة والصواريخ، ويصنعون التخريب أيضا.

وكانت آخر خطوات هذه العربة، قيام حداد بتوجيه الفدوات لقرى لم يتمكن من صمودها إلا بدماء (لبنان الحر) من أجل استكمال مخطط تجزئة لبنان، وضم وحدته الجغرافية والجعلية والسياسية. وهو الأمر الذي أشارت إليه أنباء جنوب لبنان، والتي تلعب إلى التأكيد على مزم حداد بتوسيع الحزام الأمني في القرى الحدودية لصالح إسرائيل، وضمانها بإطلاق سراح يوفرها للفرار الطويلة والقوية عن طريق دولة حداد الطائفية الانفصالية. أن أول خطوة لوفد عريضة حداد، وعدم تمكين إسرائيل من (احتلال الأراضي العربية شبرا شبرا) تتحدد بالتعجيل في الحسم السياسي، وهو أمضى الأسلحة في يد الشرعية، كما قال الدكتور الحصن عندما تقدر مواجهة خصومها والدخول عليها بدرا من فزهم ومن ثم كشهم، والتطلب عليهم.

أحمد صوان

حذر القدر العراقي الشقيق من خطورة استمرار العدوان الصهيوني الإسرائيلي على السلام العالمي وطالب العالم بوضع حد له.

فقد أكد السيد طه محي الدين معروف - نائب رئيس للجمهورية العراقية في البرلمان - أن الوضع في المنطقة العربية معرض لخطر جسيم.

ونقلت - وادع - عن السيد طه معروف في مؤتمر صحفي عقده أمس قوله - أن استمرار العدوان الصهيوني الإسرائيلي يهدد السلام العالمي ويعرض العالم إلى أخطار كبيرة من بينها حرمانه من موارده الطاقة إذا تفجر الوضع.

ودعا نائب رئيس الجمهورية العراقية العلم والمجتمع الدولي

إلى وقف العدوان وإزالة مخاطره على الوضع الاقتصادي وعلى وضع النفط وطال - أن الشعب العربي سيجلب لاستعمال سلاح التخلف المحظور على قوته.

وأشار السيد معروف إلى موقف البرازيل من القضية العربية فقال أن البرازيل تؤمن أن السلام لن يتحقق إلا بانسحاب القوات الصهيونية من الأراضي المحتلة وأن يتمتع الشعب الفلسطيني بكامله حقوقه بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير وإنشاء دولته المستقلة.

وحول العلاقات العراقية الإيرانية أعرب نائب رئيس الجمهورية العراقية عن قلقه من علاقات حسن الجوار بين البلدين مستنصر وتدهور وقال أنه سيكون للتحويل في إيران مردود إيجابي ليس على العراق فحسب

بل على الوطن العربي بصورة عامة.

من جهة ثانية أكد السيد سعدون حمادي وزير خارجية العراق أن قرارات مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية تشكل أدلة على لسانات لتوجيه معاهدة الاستسلام مع العدو الصهيوني.

وقال السيد - حمادي - في حديث لوكالة الأنباء العراقية - الكويتية - أن اختتام مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية أن قراراتها المؤسرة بينت أن الدول الإسلامية كلها تشجب هذه المعاهدة التي تعد انتهاكا صريحا ليشاق الأمم الإسلامية الذي نسمي على عدم التفريط بالحقائق القومية أو بقضية الشعب العربي الفلسطيني وحول سؤال من لبنان قال الدكتور - حمادي - أن هدفنا إحلال السلام في الشرق الأوسط ووضع حد لراية

العدا وتكبير كل الطاقات ضد العدو الصهيوني والوقوف صفا واحدا أمام الدولة المحتلة التي خلفتها - إسرائيل - وهي دولة العميل - سعد حداد - التي ما كانت لتقام لولا المعاهدة المشؤومة.

وحول إمكانية إعادة الصراخ العلاقات مع الولايات المتحدة أكد الدكتور - حمادي - أن الصراخ لن يبعد طلاقه مع الولايات المتحدة بسبب موقفها من القضية القومية. وأكد الدكتور حمادي مجددا موقف العراق الثابت من قضية الشرق الأوسط وقال - أن موقفنا واضح وهو وجوب إعادة كامل الأراضي العربية المحتلة ومنع التمسك الفلسطيني حق إقامة دولته المستقلة في أرضه ووطنه ورفض أية وصاية بالقتال معها جنباً إلى جنب في حروبها العدوانية

رئيس أركان حرب العدو رفائيل إيتان صرح عقب زيارته للقاهرة أن القضية لديه من احتمال أن ينجر النظام المصري إلى حرب ضد إسرائيل في حال نشوب قتال في الجبهة الشرقية، وأنه متعنت بأن السوفييت للصين صادقون في موقفهم من الصراع مع إسرائيل.

حين صدر هذا الاطمئنان من جانب قوم ما مرهم التاريخ يندون جانب أحد، لا لشبه إلا لثمة متصلة فيهم هي نومة القدر والكسوف والمهد وعدم اليقظة، وحين تصدر هذه الثقة من قبل قس لا وقفا ولا وقفا، فهذا يعني أن الصهيونية يفتت ترى في السادات الذي ياب نفسه وأمنه وشبهه لا الطيف الصادق فحسب وإنما الابن الياق والصهيوني النطش التي جادت به الأيام ليحقق لها في السلم ما عجز عنها من تحقيقه بالعدوان وقوة السلاح، ويقدم لها في السر والعلانية كل ما تطمح إليه على طبق من ذهب، ويعني أن كلور من اصطفا من التنازلات والصفقات، وبرهن بالواقع وبالممارسة العملية ما يقف لديها كل شك ويزيل أذى تخوف، وليس مستبعدا أن يكون قد عهد لها في إطار الالتزام باتفاقية أوسا وبالحلف الثلاثي الجديد بالقتال معها جنباً إلى جنب في حروبها العدوانية

## مؤتمر موسع لأركان الأسرة السعودية يعقد قريبا

دمشق - الكويت مرسل سقا - ذكرت صحيفة الهدف الكويتية الإخبارية أن نكلا من مصادر مطلعة في باريس أن مؤتمرا موسعا لأركان الأسرة السعودية والحكم في المملكة سيقع في السادس والعشرين من الشهر الجاري وفور عودة الأمير فهد ولي العهد السعودي إلى المملكة.

وقالت الصحيفة أن هذا الاجتماع سوف يبحث عددا من القضايا الداخلية والخارجية ومقدمات ميزانية المملكة.

وقالت الصحيفة أن المصادر الفرنسية تثير أن احتمال قرب اختصار الملكة العربية السعودية بالاختصار

## محافظ المصرف المركزي الأردني يصل القطر

دمشق - سقا - وصل إلى دمشق أمس الدكتور سعيد النابلسي محافظ المصرف المركزي الأردني.

وصرح الدكتور النابلسي لمندوب في زيارته لدمشق تأتي في نطاق التشاور والتنسيق بين المصرفين المركزيين في سورية والأردن واستعراض الشؤون المشتركة في النواحي النقدية والمصرفية.

## زيادة ٩٠٪ عقب اجتماع الأوبك

الجزيرة في حديث نشرته صحيفة الغارديان - لندن - قالت أن أسعار النفط قد ارتفعت في الأسواق العالمية بزيادة ٩٠٪ عقب اجتماع أوبك في الجزائر.

وقال دواي النفط في نيويورك أن أسعار النفط قد ارتفعت في الأسواق العالمية بزيادة ٩٠٪ عقب اجتماع أوبك في الجزائر.

وقال دواي النفط في نيويورك أن أسعار النفط قد ارتفعت في الأسواق العالمية بزيادة ٩٠٪ عقب اجتماع أوبك في الجزائر.

## الرئيس المصري يتلقى وفداً من الكويت

القاهرة - سقا - استقبل الرئيس المصري محمد أنور السادات في قصر مارينا في القاهرة وفد الكويت برئاسة الشيخ أحمد الفهد الصباحي.

وكان الوفد الكويتي برئاسة الشيخ أحمد الفهد الصباحي.

وكان الوفد الكويتي برئاسة الشيخ أحمد الفهد الصباحي.

## برقية من تاشير لحاكم مصر

القاهرة - سقا - ذكرت صحيفة الغارديان - لندن - أن الرئيس المصري محمد أنور السادات قد بعث برقية تهنئة لحاكم مصر محمد مصطفى النحاس.

وكانت البرقية تحمل توقيع الرئيس المصري محمد أنور السادات.

## السويدي يجتمع مع صلاح خلف

أبو ظبي - سقا - اجتمع في أبو ظبي أمس السيد أحمد خليفة السويدي وزير الخارجية في دولة الإمارات العربية المتحدة مع السيد صلاح خلف أبو ياد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح.

وكانت - وادع - أن الاجتماع تناول بحث العلاقات بين الإمارات العربية المتحدة والحركة الفلسطينية وأخر تطورات الوضع على الساحة الفلسطينية والعربية.

وقال - أبو ياد - قد وصل إلى أبو ظبي أول أمس في زيارة لها تستغرق ثلاثة أيام.

## أعمالها اليوم في بغداد

بغداد - سقا - تبدأ في العاصمة العراقية اليوم ندوة حقوق الإنسان والعلاقات الإنسانية في الوطن العربي.

وقد وصل إلى بغداد أمس السيد عبد الله شرف الدين رئيس المنظمة الدولية لحقوق الإنسان في الوطن العربي.

وكانت الندوة ستعقد في فندق الرشيد في بغداد.

## دورة تدريبية للمصحفين الإقليميين في الأراضي المحتلة

دمشق - سقا - استقبل السيد سيف الإسلام الأمين العام للمركز العربي للدراسات الإعلامية في بيروت وفد من الصحفيين الإقليميين في الأراضي المحتلة.

وكانت الدورة التدريبية ستعقد في المركز العربي للدراسات الإعلامية في بيروت.

## العملون بوزارة الشؤون يستكملون إجراءاتهم بالقرار المؤقت

عمان - مرسل سقا - ناشد العاملون في وكالة الشؤون الدولية الحكومة الأردنية لبدء التخلي لخدمة المرحلة الانتقالية لدراسة الوكالة.

وقال - مرسل سقا - أن العاملون في وكالة الشؤون الدولية ناشدوا الحكومة الأردنية لبدء التخلي لخدمة المرحلة الانتقالية لدراسة الوكالة.

## مصرع ٩ أشخاص بسبب انهيار منزل بدلتا النيل

القاهرة - سقا - ذكرت صحيفة الغارديان - لندن - أن ٩ أشخاص مصرعوا بسبب انهيار منزل بدلتا النيل في القاهرة.

وكانت الحادثة وقعت في منطقة الدقي في القاهرة.

## أعلانات

### إسراء إدارة الشركة العربية للمنتجات المطاطية والبلاستيكية والجلدية

أن تعلن كذاها عن إضافة خط إنتاجي جديد لمصانعها لتصنيع كافة قطع التبديل المطاطية بأنواعها والآلات والأبواب والتجهيزات مع إمكانية إنتاج أي قطع حسب مواصفات الشاري.

للحصول على أية طلبات لهذه المنتجات أو كذاها للبيانات العربية أو أية معلومات أخرى يرجى الاتصال بالمكتب التجاري للشركة الكائن في:

الجمهورية العربية السورية - حلب - ٢٤٥٠٠ - ٢٤٥٠٠ - ٢٤٥٠٠

### إعلان

تعلن بلدية أزرق أنه قد تم أعمال التقدير البيئي لتقنيات المستصلحة بالمرسوم رقم ٧٢٠ تاريخ ١٩٧٩/٢/٢١ لتنفيذ مشروع شارع إبراهيم هنانو في مدينة أزرق وذلك وفقاً للأحكام الفصلية التالية:

١/ وهي تندرج جميع المالكين وأصحاب الحقوق إلى:

١ - الانسلاخ على التقديرات والمخططات ومخطط تقدير خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من تاريخ نشر هذا الإعلان وذلك في بلدية أزرق

٢ - أن يقوموا خلال مدة ثلاثين

### إعلان

تعلن بلدية أزرق أنه قد تم أعمال التقدير البيئي لتقنيات المستصلحة بالمرسوم رقم ٧٢٠ تاريخ ١٩٧٩/٢/٢١ لتنفيذ مشروع شارع إبراهيم هنانو في مدينة أزرق وذلك وفقاً للأحكام الفصلية التالية:

١/ وهي تندرج جميع المالكين وأصحاب الحقوق إلى:

١ - الانسلاخ على التقديرات والمخططات ومخطط تقدير خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من تاريخ نشر هذا الإعلان وذلك في بلدية أزرق

٢ - أن يقوموا خلال مدة ثلاثين

### إعلان

تعلن بلدية أزرق أنه قد تم أعمال التقدير البيئي لتقنيات المستصلحة بالمرسوم رقم ٧٢٠ تاريخ ١٩٧٩/٢/٢١ لتنفيذ مشروع شارع إبراهيم هنانو في مدينة أزرق وذلك وفقاً للأحكام الفصلية التالية:

١/ وهي تندرج جميع المالكين وأصحاب الحقوق إلى:

١ - الانسلاخ على التقديرات والمخططات ومخطط تقدير خلال خمسة عشر يوماً تبدأ من تاريخ نشر هذا الإعلان وذلك في بلدية أزرق

٢ - أن يقوموا خلال مدة ثلاثين



اضواء

أوقات الدوام الرسمي . ويمكن الإطلاع على الإصدار رقم ١٢٠٠٠ في ١٩٦٧ - ٧ - ١٩٦٧  
في خان أربنة وفي بلدية نبع الصفر  
وخلال أوقات الدوام الرسمي .  
ب - نبع الصفر ١٢ - ٥ - ١٩٦٧  
رئيس بلدية نبع الصفر  
معد قاسم الحنبل  
الحاسب  
معد حسن الشنيد  
١٩٦٧ - ١٢ - ١٩٦٧

فلذا من الأصول



وقفات

فلسطين  
مهرجاناً

لدى المنظمات الفلسطينية احساس محق بان فلسطين يجب ان لا تغيب عن اي مهرجان .. وبالتالي لابد ان تكون موجودة ايضاً في مهرجان المسرح ..

دائماً وفي وقت قليل يتم التفكير والتخضير والركض واللهاث واداماً تكون النتيجة ان نتقدم فلسطين مشوة الى المهرجان حدث هذا في معظم المهرجانات المسرحية التي خضرتها فلسطين .. وليس حالها في مهرجان دمشق الثامن للفنون المسرحية افضل مما كانت عليه في المهرجان السابق او في اي مهرجان آخر ..

أقول هذا على الرغم من ان العمل المعروض يحمل عبارة : اعداد مسودح عدوان ..

فالزيارة عمل سبق ان اعدهته المسرح الفلسطيني وبدأ العمل به لمرحلتان الأولى التي لم يحدثوا لعل عرض في الصيف الماضي بعد ان تم تخليصه من كل ما يشع الصلابة .. هذا العام ايضاً وقبل المهرجان بعدة ايام تقرر الاشتراك بالزيارة في المهرجان ..

وكان مطلوباً ان تجري بعض التعديلات على الاخراج ثم على النص .. تعديلات للزينة الثانية .. نغير ممثلين وتغيرت خطة الاخراج وتغيرت مشاهد مكتوبة واخذت مقاطع من الرواية التي اعد العمل عليها ..

يحدث في مصر الان ليوسف العبد .. قبل موعد العرض بأسبوع لم يكن المخرج قد وصل الى تدريبات الحركة وخطر لي ان العرض لن يتم ولكنني فوجئت فعلاً بالعمل يعرض ..

جئت فجلاً ومجرحاً في منتصف الفصل الثاني غرايت عرضاً غير متقن وممثلين لم يحفظوا ادوارهم جيداً وايقاعاً بطيئاً مملاً جعلني اعجز الذين تركوا العرض ودخلوا ملا ..

دخلت الى غرفة الاضواء غرايت حسن الموهبة المخرج قلت له : لا ترى ان العرض بطيء ؟ قال : نعم .. قلت : لماذا ؟ قال : لاننا لم نجرب التدريبات الكافية .. حتى بروفة جنرال لم يكن لدينا الوقت للقيام بها .. قلت له : ولم العرض اذن ؟ كان بإمكانكم ان تبتعدوا عن المشاركة .. قال : كان هذا رأيي ايضاً .. يجب ان يكتمل سوء حظ فلسطين بان تقدم في مهرجان المسرح بدمشغ غير ناضج .. من ناحية النص فيه اكثر من نفس اكثر من يد .. ومن ناحية الاخراج فيه معالجة وانعدام لضبط الايقاع .. ومن ناحية التمثيل فيه جود غير منسقة وغير متقنة ..

ان تقع المسؤولية ؟ الجواب على الجميع .. ابتداءً مني كمعد للنص .. قبل التعديل .. وانتهاء بالمسؤول عن الاعمال والتمثيلات لانه قبل الاشتراك بهذه الصيغة ..

مرة أخرى عذراً لفلسطين التي اعتادت ان يساء اليها بتكرار من ذلك ..

• مدوح عدوان

هذه فقرات مختارة من اجليات خبسة من الممثلين والمخرجين والقاد أجابوا عن اسئلة استفتاء التورق الذي أجرته اشكون فكرة عامة عن حماد مهرجان دمشق المسرحي لهذا العام طرخنا سبعة اسئلة كانت على النحو التالي :

١ - ما هو رأيك في المستوى التقني لتدريبات مهرجان المسرح ؟  
٢ - ما هو انطباعك العام عن عروض المهرجان ؟  
٣ - ما هو تقييمك للمهرجان ككل وهل هناك مقترحات ما لتطوير هذا المهرجان ؟

٤ - ما هو رأيك بشكل عام في واقع المسرح العربي وهل انعكس هذا الواقع في مهرجان دمشق ؟ ما هي أبرز علامات هذا الواقع ؟  
٥ - ما هو تصوركم لتطوير المسرح العربي ودعمه الى الامام ؟  
٦ - من خلال عروض المهرجان ما هو العرض او العروض التي لفت انتباهكم باعتبارها مؤشراً لتقدم وتغير في حركة المسرح العربي ؟

٧ - اي تعقيب لود اضافته . وقد اجاب عن هذه الاسئلة الاسادة عبد اللطيف الموضي القاتند المسرحي والصفي في جريدة الانتباه القويقة ، وفارس مصطفى الممثل الاذني ، وسير الحكيم الممثل والمخرج انسوري ، وعبد الله ابو هيف القاص والقائد السوري ، وحاتم السيد ناقد والمخرج الاذني وتنتشر فيما يلي اجابات كل هؤلاء مرتبة حسب تسلسل الاسئلة :

١ - فقرة ان يستمر كل حقه التبرطي في ابداء الراي وان كان بعيداً عن النقد الموضوعي ؟  
٢ - 'لستوى العام مقارب بالنسبة لطلقة الدول بلستناء عرض جلفاش للفرار وسرحية القسري نصعد الى امير من حيث الاسلوب في المعالجة الاخراجية ..

٣ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

٤ - الاجابة الى طرح نصيبا المصير واداة السلطة وترك نصيبا اجتماعية اسانية في طي القساين وكانه نمل من حيث الامه ما سبق .. ان منحن الجبال امام

٥ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

٦ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

٧ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

٨ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

٩ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

١٠ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

١١ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

١٢ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

١٣ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

١٤ - يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..

آراي في عروض وندوات مهرجان  
دمشق المسرحي

للأسف لم يأت هناك أي موضوعي بالمعنى الصحيح !  
والعروض لم تكن بالمستوى المطلوب ..  
الندوات أخذت طابع التقييد عن الانطباع لا النقد  
عروض هذا المهرجان رديئة وهذا ليس من صنع المسرح العربي  
يمكن ان يصيح اكبر ظاهرة فنية في الوطن العربي ويمكن الاستفادة منه لى اخص تنظيم رحلات سياحية للزوار المشاركة في المهرجان ..  
غالب على الندوات النقد الازدي وعروض المهرجان هربت من واقع الأمة ..

١ - عرض المسرحي العالمي  
٢ - عرض المسرح العربي  
٣ - عرض المسرح السوري  
٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٢١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٣١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٤١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٥١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٦١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٧١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٨١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٩١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٠١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١١١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٢١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٣١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٤١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٥٠ - عرض المسرح الفلسطيني



١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٢١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٣١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٤١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٥١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٦١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٧١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٨١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٩١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٠١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١١١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١١٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٢١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١٣١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤٠ - عرض المسرح الفلسطيني



١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٠ - عرض المسرح الفلسطيني

١١ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
١٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٢١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٢٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٣١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٣٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٤١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٤٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٥١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٥٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٠ - عرض المسرح الفلسطيني

٦١ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٢ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٣ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٤ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٥ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٦ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٧ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٨ - عرض المسرح الفلسطيني  
٦٩ - عرض المسرح الفلسطيني  
٧٠ - عرض المسرح الفلسطيني

سيفنا  
عودة بيتر سيليز  
الى الشاشة في فيلم  
لعنة الفهد المسرحي

بعد غيبة طويلة عن الشاشة عاد الفنان البريطاني اللد بيتر سيليز الى المسرح حيث قام بدور البطولة في فيلم سيفنا وهو - لعنة الفهد المسرحي - الذي يروي قصة حياة الفهد الذي كان يقاتل في فلسطين مع زوجته لين فريدريكسون .

تصغره بكتلاتين سنة حيلة العرين الأولى التي اقيمت في لندن ، والتي كتبت برعاية بيتر سيليز .

وعرف ان بيتر سيليز كان يمثل شخصية تخدمت فيها اذنية وصحف اشهر طيلة ذلك حين رافى عام ١٩٧٦ حضور حلة العرض الاول لفيلم - لعنة الفهد المسرحي - ايضا .

ان دجال البروتوكول وجدا ان بيتر سيليز هو - لعنة الفهد المسرحي - الذي كان يقاتل في فلسطين مع زوجته لين فريدريكسون .

تصغره بكتلاتين سنة حيلة العرين الأولى التي اقيمت في لندن ، والتي كتبت برعاية بيتر سيليز .

وعرف ان بيتر سيليز كان يمثل شخصية تخدمت فيها اذنية وصحف اشهر طيلة ذلك حين رافى عام ١٩٧٦ حضور حلة العرض الاول لفيلم - لعنة الفهد المسرحي - ايضا .

خاطرة  
أصالة الفنت  
وعش الطمسح

الاحتكاك والتحرر .. كلما كانت الكايح والمصدات تكس على طريق الجاهلي ، كان الفن والفن يضاف في زخه ، وزيد في عطائه ، اسلمانه في حركة الجاهلي وشهد الهمودرتيخ ملكة الوحي .

ولمعه عند باب الابداع والبدعيه اولئك الذين اغلقوا منافذ ابداعهم عن التسلسل وتقدموا بتناجهم من قصود السلطان وبلاغات اللوك والامراء برفوضها سلمه يتجرون بها املا في مقنم وطعما في قبضه من مال .

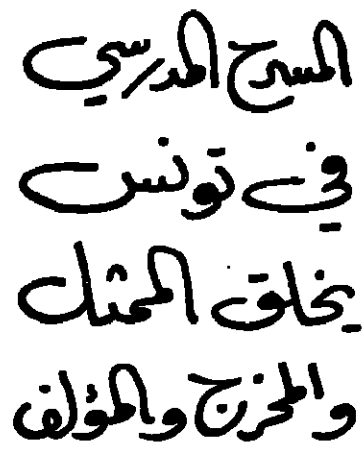
احد هؤلاء ، كان علي لقب يقيم لم يتيسر لاحد سواء ، فكان مطرب اللوك ، وملصك العرب والمطربين ، بهذا القاب عرف محمد عبد الوهاب ومن طريقه فانت شجرة وطبق صيته الراجاء . فكان ان جنى من ورائه ما حقق له چشمه الرهيب في المسال والجاه .

وفي الوقت الذي كان فيه سيد الطرب والفناء - سيد درويش - يلتزم بنقشه الام الجاهلي وامال الشعب ، كان ملك العرب ومطرب اللوك ، يعيش في القصى درجات الفن والبلخ لدى بلاط الغدودي ويكتسب من عطائه ما يروي جسمه الى المال ووجه للجاء ، حتى جمع ثروة فلما حلق بها فنان آخر .

والذي لا يري اليه الشك ، ان الفن يتطلب صلا للامعة ومع التجربة بالدرجة الاولى وهو في اوليات الالتزام بقضايا الجماهير

توفيق شعون





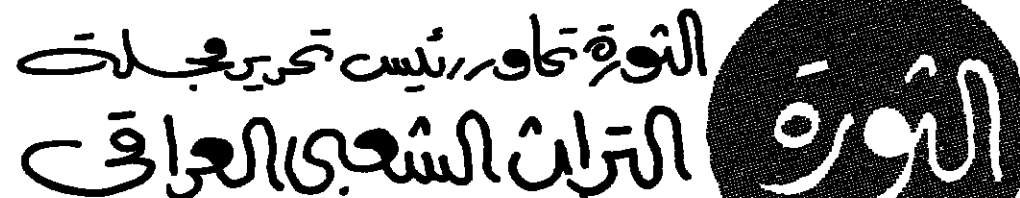
محمود المصري ان يبداهن الأساس بان تسعى في تكوين جمعيات عمالية بين طلبة المدارس الثانوية لقرى بدور هذا الفن في توسيع منحد حداثهم على غرار ما كنا نقوم به في المدرسة الصاعدة بالبحر ونشيط من اسلافنا م . كولدار الذي ادبنا لديه بكونه قوتي الفني وبصقل ملكي . فقد كنا كلما حفظنا مصلا من رواية انبرنا بانتساح الجبال في القسم لائقا ما حفظنا على الصنعة المنبيلة وهر مصغي لنا في ارباب وانشراح ووجهنا الوجهة الصالحة وهكذا حصل لنا المران على المنفل منذ ذلك العهد ..

وبودي من نفعنا في كل مترسة جمعة بن هذا الغليل وبخطي بسجيع الاساذه والمديرين وبوينا ان يعتبروها جزء من ماموريتهم المقيمة .

ابا خبيجة السوسبي . كلنا كنا قد عرفنا بانها ليست من فوق الهواة وهذا ما حدا بنا الى ان اسألها كيف بدأت هملك في هذا الصغار . لقد مفرجت من مركز الفن المسرحي عام ١٩٦٥ ومعت ان زوجت لذهنا الى مدينة المكاف وهناك كوننا معا فرقة سميت فرقة مدينة مكاف وهى



من الرمال الجند بن الساعات الجندية  
 الصمت من العطش والشاء من  
 السراب من الأرض والشاء من  
 ينبع من الطبيعة معبراً خاصة  
 سلا لوحه نية بدمه خلقة مجيدته  
 وبطريقه القفالية ومعبودته  
 بسيطة بطورها ومعنىها وبخباياها  
 فداء وانهاضها من خلال عنصر تكوينه  
 الخمين من الرمال الصامت حتى  
 تسبح العاري واتسعاء القارص  
 الشمس الخمين ..  
 أعمال نية بعمار جمالية خلقة  
 نية سفر في عالم جديد مشحون باللون  
 المعانعة وبالأحاسيس الانسانية  
 صور الزمن القوي المتجدد تبدل  
 بدمه العنصر الطبيعي أشد  
 لاف نيا مطاء يرجع من العناصر  
 بيمية الخمين .. مكونة قيم جمالية  
 سكن النيا الانسان ..  
 نبيل الكراد



من خلال أساطيره ، وحكاياته ، وأمثاله ، وموسيقاه ورفعته ... الخ ، لأن الشعب يغير عن طريق هذه الأساليب ما لا يستطيع التعبير عنه . إضافة إلى أن السرّات الشعبي لأي شعب يدل على عمق الجذور الحقيقية في تراثه وموطنه ولهذا نلاحظ أن الشعوب في العالم والتي خرجت من الاستعمار الخارجي أخذت تعمل على إحياء تراثها الشعبي ، إبراز معالمه وهويتها القومية ، والتأكيد على أصالتها عن طريقه. مثلا الشعب الفنلندي عندما استقل من السيطرة السويدية عام ١٨١٠ عمل على جمع التراث الشعبي بدءا من الحكاية الشعبية ، والحرف أو الفنلندا صغيرة ، وشعبها قليل ، ولكنه مازال ومنذ عام ١٨٢٠ يعمل على جمع التراث الشعبي بكل الوسائل الممكنة ليثبت أنه شعب متميز .

كانت تصدر مجلة - لغة العرب -  
في كان تصدرها الأستاذ اسماعيل  
كرميلى انا المصنفين ، كان ينشر  
فيها قضايا متعلقة بالتراث الشعبي  
والإهتمام فديدا فترة طويلة من  
زمن وذلك عن طريق اصدار كتيبات  
مقالات متفرقة .  
ولكن لم يبلوز هذا الاهتمام  
بسبب الوضع اذ عندما تم انشاء  
الهيئة الوطنية للشعبية التراثية اصدرت  
عدة منشورات من بينها

تي تهتم بالتراث الشعبي .  
في عام ١٩٦٢ اصدرنا انا وحميد  
علوي و ابراهيم الداهوقي مجلة  
فلس الاسم - التراث الشعبي -  
صدر منها خلال سنتين حوالي  
٢٠ عددا ، ثم توقفت ، وكان احد  
اسباب توقفها مذبحة بالطبع ، خاصة  
اننا كنا نصردها على نفقتنا .

في عام ١٩٦٨ أخذت الاختصاص  
اصدرها على نفقات الخاصة  
١٩٦٨ اصدرت ٣ اقسامات  
وزارة حول امكانية اصدارها  
طريقها، فوافقت مباشرة خاصة  
ان دعمها سيرداد بشكل يعق  
الاستراة في الصدور، وفعلا  
اول عدد منها في شهر اسول  
م ١٩٦٨، ومن بوعا وهي تصدر  
انا اواس تحريرها، والواقع ان  
دعم المادي والابن من الوزارة هو  
في ادى الى الاستراة في  
صدور، ونجم حولها عدد كبير

من نتائج النشاط الثقافي فسي  
القطر العربي الشقيق لأبد وإن  
يلاحظ ميزة مجلة ، في حركة النشر  
هناك ، وتلخص بمحاولات النشر  
الخاصي ، بمعنى أن كل تناسج  
ثقافي محدد يعبر ا ضمن سلسلة  
وأهم من مجلة باسمين ، وأهم  
مجلات تحاول أن تكون متخصصة  
فالأدب الشاب مثلا له مجلة الطلبة  
والأدبية ، والترات العربي الفصح  
له مجلة المور ، والتاريخ البحث  
له مجلته ، وأما مجموعة الامانات  
التي لا تنقسم ضمن هذا ذلك ،  
كالمجلات الحديثة عموما على سبيل  
المثال له مجلة الافلام ، وعلم جوا .  
ومن مجلة هذه المجلات المتخصصة  
التي ذكرت ، هناك مجلة متخصصة  
في مجال أعقد انها الوحيدة فيه  
داخل اصقاع الوطن العربي ، هي  
مجلة - التراث العربي - التي  
نعني بدراسة الجوانب الفولكلورية  
في الأرض العربية « إضافة للتعريف  
بشيء من نراث امكن متعددة من  
العالم »

ومند سنوات ناسيها والاساذ  
لطي الخوري براس عيئة تخريبرها  
وهو اساذ معروف في مجال  
الدراسات الولكلورية ، ليس على  
مستوى الفطر العرافي فحسب  
بل وللى اتقاء عديدة من العالم  
ولدراسانه في مجال الولكلور اهمية  
معروفة . حول المجلة ، وبعضى  
المسائل المتعلقة بالتراس الشيمى  
كان لنا مع الاساذ لطي الخورى  
قلا الجدل :

● - لماذا مجلة التراث الشعبي؟  
■ - المجلة وجدت بالاساس للاهتمام بالتراث الشعبي العربي  
جميعه ، وتخصيفه ، ودراسته ،  
ونشره ، واقتصاد بالتراث الشعبي  
الجيد منه والاهداف  
● وماذا عن ظروف نشأة هذه  
المجلة ؟  
■ - من المعروف ان الاهتمام  
بالتراث الشعبي في العراق اقدم  
وان بدأ بمحاولات فردية . فعند

الوعي والتغافه والمعرفة وبالتالي  
من مصلحتها الحقيقية ..  
بد من بروق شخصيات من نفس  
بقية الا انها تسلع بالعلم والمعرفة  
شكلاها وتطيهاها الذي لطبيعة  
القائم بين الطبقتين التقليديتين  
والبرجوازية -

للتشخيصات تتجدد في السلسل في  
أن يصبح أهما الدور الرئيسي في  
الأخير من السلسل الأستاذ عطية  
والإسماعيل المؤلف المسرحي الشاب  
تستخرج عن طريق المرحيكتات  
بطبقة الأثرية رسم شخصيات  
ونقل الأفكار الرئيسية للمرحلية  
ونعوس اللأحين - عندما أسند  
ومرثايات جطهم وجها أوجهه  
يفين التثيين - ومن مرمداها  
هم حيواتهم وأنساباتهم لها  
تفكر الأثرية لتسلسل - ولا  
تصفت جزايات كتيرة هدف الأ  
إلى جمل خلقات المسلسل خمسة  
ة عن طرق الصافة لشخصيات  
ناوية

الحدث الأساسي - والغاية الأخيرة  
هو - وإلى جاءت كآخر عبارة نفوه  
عن مسألة التزوي - شكري - رحان -  
إلى الحاج أبو اسماعيل - عندما  
الجيل الثاني بمثله - اسماعيل - هو  
يقدر على بناء المسجل والحياة  
- يبقى اعتراف مسبق من شخصية  
جرت وعاشت تدافع عن مصالحها  
س لها هدف في الحياة غيرها ، انها  
هي الوجود وكل شيء غيره يبقى  
ومن كان ذلك الاعتراف

بعدة  
لاتري  
هنا  
هذه  
والوعر  
الضرا  
- الإلا  
للك  
شخص  
11-11

فصل ثالث في النزالات - سكوي سرحان  
أعاهد ان ترشع عن نصبة الى مجلس  
الوثاب ابا عن جد ، واعتبر ذلك ارسوا  
ياومنه عن الله واجهاده لاجوز لاعد ان يتزعه  
الى الله بجدد نفع الافطاع وهمه  
الطحية والصفاء عن مصالحة وتقاليده التي  
الاسباب المروفة والتي هي مبنية بطبيعة  
الخبطة ومقنعة لا اثر الايمان.  
ان هذا الامر صبح مهذا والنهديد  
مستدرة طيبة اخرى فرصت وجوها في ارض  
الها الجوازاتية الصصاعية ..  
صاحب مصنع الخزف - مرسى  
ولدهه الخمسة والى اخاهي ..  
المشاهدات الصصاعية  
ان السلم والفتاقر والتهافت الى اثر الايمان  
قادرة على ان تسلك الانسان ، عن طيفه  
وصالحها بمعاملة لصاحبه

والدليل على ذلك ، اصرار المحامسي  
اشرف عبد الغفور والذي عمله الاساسي  
الدفاع عن الحق والظلم ، فراه في اخر  
المسلسل يستغل كل الاساليب لغاى عن  
وجود عائلته وطبقته ومصالحها يرد الصاع  
ضامنا لعائلة التزلاوي ..  
والكاك في المسلسل مستفيد من ساذجة  
صراع الطبقات والابواب نعم ان الساتلك  
الذي طرحه كافي فحل فلسفته الطغمانية  
فبين صرخ الاطعام والبرجوازية والافعال  
التي بها من اجل صالحهما .. تنزل الطبقة  
الجديدة انها .. البروليدارية .. طبقة الطاع  
والصالحين .. لا ان هذه الطبقة الطاع

ولكن علاقتهما لم تستمر طويلا  
أن يتم الزواج ، ذلك أن ابنة  
تت على أن يتخطى بيتي سيليز  
بل والافتقار إلى الزوج من لاهنا  
بد زوجا بكرى حبانه لزوجته  
فقصي كل وقته خارج هذا البيت.  
فماضي تزوج لم فرهره وحسي  
تصرفه بانه ابن سنة . فبعضوا  
اسبب نبوة فلبية بينما كان  
من نيس الى لندن وقد تم فغله  
السرية الى احد السنشيات  
حين اجرت له عملية جراحية  
من التي ناجمة عن اسداد  
القلب ، وقد تم اسبدال هذا  
من من السابق . وبعد استراحة  
بعض اشهر عاد بيتي سيليز الى  
له التي وكان شيئا لم يكن .  
السرية فقول انها لم يترك في نفسه  
شيء من اثار اسات كثيرا الى

اعداد ليلا الترتيب

للشاعر السوري مؤرخاً من عرض  
للطبعة الفادرة بعد ان اسمرت  
منه مشرقة حلقة .. كان اليصفي  
و محوالت ناتوة .. ليست لها  
بـ الاوضوح الذي يطره كاتب  
هو الامثال بين الطبقات ومعالجته  
فيهم الزائفة والجبل الجرد ..  
لواضع الحباة وتحليله السليم  
للاوضاع الخلية ..

فامسح  
وانتهت قبل  
السفر  
ام  
عن النمر  
كما تقول  
وبيته، و  
في العام  
عصبة شق  
بطلانة اش  
في الطائفة

بعد ذلك إلى أبعد حد وعمل لها بكل طاقاته حتى مكنته من الوصول إلى اسمى المراتب الفنية والاجتماعية .

خلال الحرب العالمية الثانية سجن ديبيرس في سلاخ المكني قرب مودونا عن أعمال التجسس والتسلية في برمانيا . وسيلان خاصة والجديد الهادي عامة ، وعندما سرح عام ١٩٤٧ عمل عقيد المبرامج الفنية في أحد الدوائر الخاصة في مدينة جيسر . عام ١٩٤٩ رافع عقدا للعمل مع هيئة الاذاعة البريطانية لتقديم سلسلة من البرامج المسلية والكاهية ، برامجه حققت خلال فترة وجيزة نجاحا فاق كل الولايات وسجل التسميع يعشون بيزرات الافلا ومن الرسائل التي تطالب بالإنهاء على تلك البرامج بعد انتشار المافزيون انتقل بيسر سيلبورس إلى الشجاعة الصغيرة جيب حقيق مؤندا من الشجاعة والنهضة .

عام ١٩٥٥ بدأ العمل السينمائي في فلم  
كلامي رائع اسمه - فاني السيدات - بالاضافة  
الى عمله المسرحي ، عام ١٩٥٨ مثل اربعة  
اللام غطلة واحدة وحقت فيه الاعلام  
نجاحا كبيرا .  
في اوج مجده طرقت زوجته الاولى آنسي  
هوا بعد زواج ايام ١٣ سنة لبزواج صعبة  
سودية شغراء اسمها برت كلاند وعمرها ٢٢  
سنة عام ١٩٧٠ طلق زوجته السوديه لينزوج  
ميراندا ، وكان لابني ماركوس ، بنت طلعا  
عام ١٩٧٢ وبان الحب قد جمع بين وبين  
انتهى فلم السيد في الولايات المتحدة لبيان

فلذا! من الشاغل











**دولة قطر وزارة المالية والبتترول**

## المسرح

## المؤهل العلمي والخبرة العلمية

الدرجة / الحالة      المرتب الشهري

**العدد**

**وظيفة**

### إدارة الهندسة:

- | الترتيب                         | المسمى الوظيفي / التخصص             | عدد سنوات الخبرة | معدل الراتب الشهري (دينار) |
|---------------------------------|-------------------------------------|------------------|----------------------------|
| ١ -                             | مهندس تشغيل وتنفيذ                  | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٢ -                             | فني صيانة                           | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ٣ -                             | مهندس ورئيس قسم الصيانة             | ٢ ح/د            | من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال        |
| <b>ثانياً : إدارة الإذاعة</b>   |                                     |                  |                            |
| ٤ -                             | مذيع ومنتج / عربي                   | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٥ -                             | مخرج                                | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٦ -                             | مذيع ومنتج / انجليزي                | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٧ -                             | مذيع ومحرر / انجليزي                | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٨ -                             | محرر عربي / اخبار                   | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٩ -                             | فني استوديو استديو                  | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١٠ -                            | فني استوديوهات                      | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١١ -                            | فني ارسال                           | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١٢ -                            | مهندس صيانة استوديوهات              | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ١٣ -                            | فني ارسال                           | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١٤ -                            | فني ارسال وهوائيات                  | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١٥ -                            | فني ارسال                           | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١٦ -                            | فني ارسال                           | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ١٧ -                            | مهندس ارسال                         | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ١٨ -                            | مهندس ارسال هوائيات                 | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| <b>ثالثاً : ادارة التلفزيون</b> |                                     |                  |                            |
| ١٩ -                            | مذيعة ومنتجة                        | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٢٠ -                            | رئيس تحرير / قسم الاخبار الانجليزية | ٢ ح/د            | من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال        |
| ٢١ -                            | مهندس استوديو                       | ٢ ح/د            | من ٤٥٠٠ - ٥٢٥٠ ريال        |
| ٢٢ -                            | مهندس استوديو                       | ٢ ح/د            | من ٤٥٠٠ - ٥٢٥٠ ريال        |
| ٢٣ -                            | مهندس ارسال                         | ٢ ح/د            | من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال        |
| ٢٤ -                            | مهندس مايكرويف                      | ٢ ح/د            | من ٢٥٠٠ - ٤٢٥٠ ريال        |
| ٢٥ -                            | مشرف صيانة مايكرويف                 | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ٢٦ -                            | مسور سينمائي                        | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٢٧ -                            | فني اضاءة                           | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ٢٨ -                            | فني صوت                             | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ٢٩ -                            | موتير                               | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |
| ٣٠ -                            | مهندس صيانة مايكرويف                | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٣١ -                            | مخرج                                | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٣٢ -                            | مهندس تليسنما                       | ٢ ح/د            | من ٢٧٥٠ - ٣٥٠٠ ريال        |
| ٣٣ -                            | مشرف صيانة ارسال                    | ٢ ح/د            | من ٢٢٥٠ - ٢٧٥٠ ريال        |

يمنع من يقع عليه الاختيار لشغل إحدى وظائف الحلقة الثانية الزبا المحقة بها ، كالسكن العائلي الجاني المؤقت ، وولادة بدل التنقل والاجازة السنوية بمعدل ( ٦٠ يوما ) وبنفقات السفر الجاني له ولزوجته ولثلاثة من اولاده دون الثامنة عشرة ميلادية بالدرجة السياحية عند التعيين والاجازة وانتهاء الخدمة باستثناء وظائف الحلقة الثالثة ( ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ) فيمنع من يقع عليه الاختيار لشغل إحدى هذه الوظائف سكن مجاني لاغزب مؤث بصورة مناسبة او بمنح علاوة بدل سكن بواقع ٥٠٪ من الأربب الاساسي بما لا يجاوز ثمانية اربال قطري شهريا للمتزوج او من يعول اولاده وبواقع ٢٥٪ من الأربب الاساسي بما لا يجاوز اربعمائة ريال شهريا لغير المتزوج والاجازة بمعدل ( ٤٠ يوما باسنة ) وبنفقات السفر الجاني له ولزوجته ولثلاثة من اولاده دون الثامنة عشرة ميلادية بالدرجة السياحية عند التعيين وانتهاء الخدمة فقط والطرح الجاني ومكافأة نهاية الخدمة وذلك كله طبقا للقواعد المقررة بقانون الوظائف العامة المدنية ولائحة التفضيلية المعمول بها بدولة قطر .

تقدم طلبات العمل خطيا باللغتين العربية والانجليزية باسم سعادة سفير دولة قطر في البلدان التالية : القاهرة -

تقدم طلبات العمل خطياً باللغتين العربية والانجليزية باسم سعادة سفير دولة قطر في البلدان التالية : القاهرة -

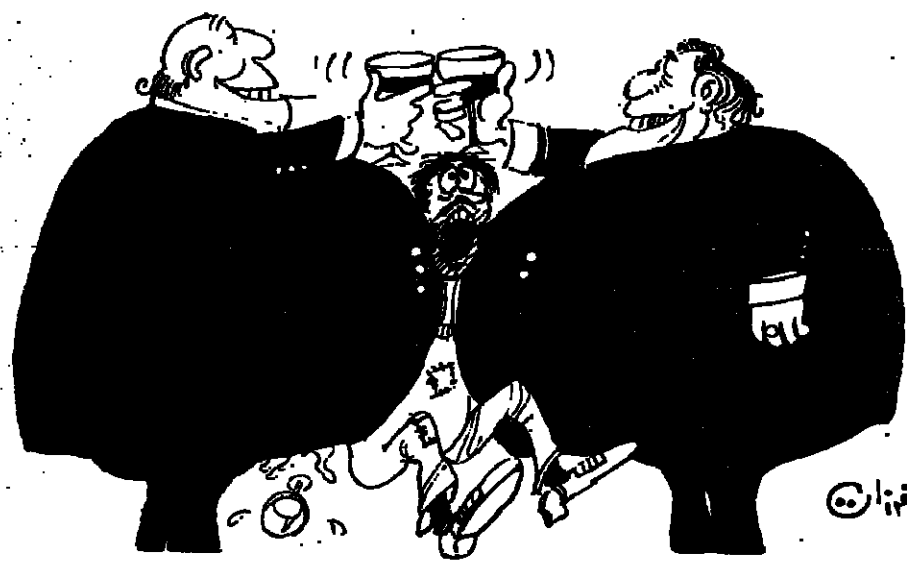
بيروت - الخرطوم - تونس خلال موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية تلك البلدان ، على ان يتضمن الطب جميع البيانات الخاصة بطالب الوظيفة : الاسم كاملا ، مكان الولادة - الجنسية - السن - الديانة - الحالة الاجتماعية - التفاصيل الكاملة عن جواز سفره - ثلاث صور شمسية حديثة - العمل الحالي السابق - صور عن الشهادات العلمية والعملية والاوراق التوثيقية متعددة من الجهات المختصة ، وهذه الوثائق غير قابلة للاعادة استخدامها ، وتزود الشهادات الاصلية للجنة عند المقابلة ، واسماء ثلاث معرفين للرجوع اليهم عند الانتهاء مع العنوان الكامل في بلد الشخص صاحب الطلب ورقسم التلغون اذا وجد ، ويكتب على الغلاف ( طلب وظيفة وزارة الاعلام القطرية ) ، وستقوم لجنة خاصة بعقولة اصحاب الطلبات في البلدان المعلن بها ، وسيتم الاعلان عن موعد تواجد اللجنة المذكورة في كل بلد في الصحف المحلية في تلك البلدان وفي الوقت المناسب . هذا وكل طلب لا يستوفي الشروط السابقة اعلاه كاملة سوف يهمل ، كما انه سوف لا ينظر الى الطلبات التي ترد الى ادارة شؤون الموظفين قبل بله الاعلان .

**يتقدم العاملون في الدولة عن طريق اداراتهم**



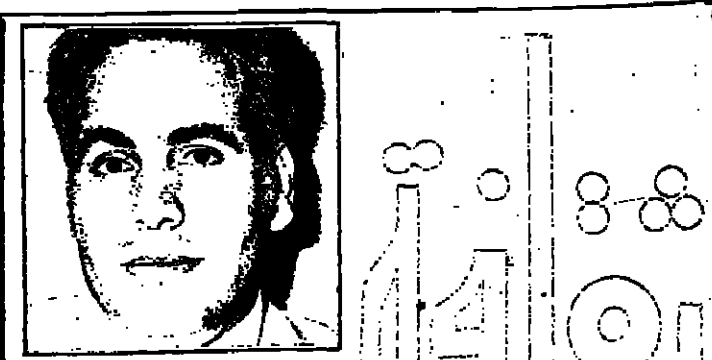






ج. ف. ز. ن.

يكون الفن اضيق حين يتحدث الشعب  
بلسان الفنان - وهو ما لا يحوزه القانون في أي  
مكان من العالم .  
• سيريغي انزنستين



على عقلة عرسات

تعب علينا في هذا القطر ، من أن لا نرى ، نلتهم الحديث الجاد  
من الثقافة ، ولا يلبث المتحمسون والمستمعون إلى الحديث أن يستسلموا  
للغفلة ، وغالبا ما يكون نماسا غير طبيعي ، فهو إما ليل غسم ، أو  
باس من بلوغ جنوى ، أو اضطراب يخلط فيه الهلج بالناظر بضع  
الصوت ، وينتهي الأمر إلى نوع من الطرد أو التصدية ، تترده رغبة  
في الإبتعاد عن مواجهة المشكلة ، أو خوف من مواجهتها ، أو تاجيل  
لذلك ، وتكون النتيجة أن تبقى القضية معلقة وتنتاد الأجسام  
على المسكنات وتطلبها إلى أن تنسى الشكوى والمطلة لا عن شعاع أو  
اعتقاد ، بل لأن الجسم يقود فريسة معلقة بالشككة أو العلة أو  
يشكل جزءا منها .

وربما لهذا السبب نجد أنفسنا نعود باستمرار حول معظم  
المسائل ولا نلتصمها ، ونقف على أبواب خدائل الواجبة ولا ندخلها ،  
نقدر ألف طرف ونحسب حسابا لآلاف باب قد يفتح أو يغل ، ولا  
تلك النفس في النظر إلى أننا نعمل باب الأبواب وداء الإنداء وعلة  
الغفلة .

ويعد الحديث عن الثقافة ليد من التعلل في بعض تساؤلات  
تطرح نفسها على الإنسان منا فيجد نفسه أمام السؤال « الثقافة » :  
ثقافة من ؟! وثقافة لِم ؟! ومن الذي يقدمها وطورها ويحميها ويجعلها  
هائلة في الناس ؟! ما هي مصادرها وألفها وتطوراتها علمي سياستها ؟!  
ومن البهي أنه لا بد لكل تساؤل مشكل من تلك جملة مسلمات  
أو بدعيات ينبغي عدم المساس بها ليبدأ بناء كيان ما في ذلك المجال .  
ولكن هذا بالذات هو ما يراد التشكيك فيه باستمرار ،  
وإحداث الخلطة واللبلية في مجاله بهدف إضاعة الجهد دون الوصول  
إلى وضوح حجم الأمور . وإذا جاز أن نجوس في هذا العالم  
لنكتسب المكان ونحدد المجال الذي يضمن بمواجهته كل سؤال ،  
وأن نتأمل قليلا في الواقع الذي تجري فيه الممارسات اليومية وتوعية  
تلك الممارسات وحصيلتها لوجدنا عجبا .

ولا بد ليل أن نصل إلى مجال كل سؤال أن نصطدم في  
المحيط أمام الذي يخلق الثقافة واستلها .. وهو محيط لا يسهل  
الثقافة في مكانها ألقا ، ولا يهتم بها سياسيا ولا ببيئتها وهمايتها  
بالقدر الذي تستحقه وإذا كان المرء أننا في حالة حرب ومواجهة مع  
الصدور نعرض أوليات أهم على أوليات هامة ، فإن الوضع ذاته  
وضع المواجهة والحرب هو الذي يفرغ علينا طرح السؤال ومواجهته  
لأننا لا نعرض لأخطار الحرب في المجال العسكري أكثر من تعرضنا  
لأخطار الحرب في المجال الثقافي . وإذا كنا في حالة مواجهة وحرب  
هكذا أدنى لأن تلحق الثقافة مكانها في الاستراتيجية العامة للمعركة  
والمواجهة ، ونحن نكون في حالة ثورة وبناء وتصير ، في حالة استعداد  
لاستئناف مراحل الهدوء في البناء والتحرير ، فإن الثقافة  
تقف على مقدمة الأهم . لأن الشعب الذي يتهدده الخطر ولا بدفع  
الخطر عنه إلا بالثقافة ، يحتاج إلى وعي وثقافة وتحرير ليحمل  
البندقية باليدان وليمنح كفه كله للمعركة بكل أبعاده ، ويخلص من  
حياته في القام الأول ، ونحن لانس نصل مهام الثقافة كجواز  
التربية أو هدايا التكرم ، هذا إذا نجحنا في تحديد من نجيز  
وتكرم بده .

ويعد قلم المحيط العام نمطاً التساؤل الأول ونعرض على لا  
يخطر بخله ، كما هو في الواقع ، فما هي هوية الثقافة في هذا القطر ؟!  
هل هي ثقافة عربية الأصول والبطور والقوة والتطلع ، نتج أبوابها  
للقاء الثقافة الإنسانية وتصدد لذلك اللقاء غير حيادية من الإخذ والعطاء  
بجدارة القادرين على الإخذ والعطاء ، وتستند باستقرار إلى الإرث  
الثقافي العربي في مراحلها المختلفة ، وتعرض وتعرض الإلتزام إليه باعتزاز  
وترتيب في مواجهتها للواقع بمنطقاتها منها للاتصال به اتصالا واعيا ،  
والإلتزام للواقع إلتزاما مطلقا ؟!

هل تعترف بوية قوية وإلتزام قومي في الماضي  
والحاضر ، في التنازل والمواجهة ، وتجسد ذلك وتستفيد  
من قدراته ؟! هل تلتقي بوضوح أو تتناقض بوضوح - هو  
الوقوف الحق - مع مقومات ومنطلقات الاستراتيجية  
السياسية العامة لهذا القطر أو للجماهير العربية وتطلعاتها  
في التحرر والوحدة وإقامة مجتمع العرب على أسس  
العدالة الاجتماعية التي تحققها اشتراكية يرتبط فيها  
منطق التاريخ بمنطق الجغرافيا وما تليه من وقائع ؟!

هل للثقافة سياسة عربية قوية أتت بعض أكلها  
أم لها فقط وجه يزجي الأطراء ليطفي سموم الممارسات  
ويجود خطط التحرك الفعلي وأهدافه ؟!

هل هي ثقافة عرب أدركوا معطيات وأقنعهم وايقنوا  
أن خلاصهم لا يصنعهم التشرذم والتجزئة ، ولا استيراد  
الانكاد والخلول والمقائد ؟! أم هي ثقافة عرب أجريت  
لهم عمليات (غسل دماغ) فبرلوا من كل ما هو عربي ،  
وأصبحت وظيفتهم وظيفة السوس في الخشب ؟!

وهي ثقافة من ؟! وما هي غايتها ، وكيف تنطق تلك الغاية ؟! هل  
هي ثقافة موجبة للثقفين والتململين ؟! وبير أية أخية وفي أية مسارات  
وتوجهات ، وملا تهمل من زاد ، وكيف تريد أن يصح الإنسان الذي  
توجه إليه ؟! أي اللادين وانصاف الإيمين وبير أية أخية تصل  
اليهم وبابية لغة تخاطبهم وأي أسلوب تصل  
به إلى قضايتهم ؟! هل هي من الإعلام والترويج لادبولوجيا ، أم  
نوع من الجهد العام المهدف إلى خلقة الثقافة بما هو قائم مهما كان  
ما دام قائما ؟! أم هي نوع من الجهد يبذل لستر وجود المؤسسات  
القائمة معها تضاربت الوانها ومشاربه وملهيه ؟!

أي ثقافة تخاطب العرب ضمن منظور وخط واستراتيجية الحرب  
القاتل القوية ؟! أنها ليد من أن تكون كذلك بأي شكل من الأشكال .  
هي ثقافة لبن وملا تحترم من القيم والاسس الحضارية والاجتماعية  
المواطن العربي ، مقل لا تحترم ، مع أي شيء وعد أي شيء ؟!  
وهي ثقافة يمتصها ؟! وبأي مؤهلات ، وبأي توجهات ؟! أن كثيرا  
من الاسئلة والتساؤلات تنصب أمام المرء وتكثر علامات الاستفهام  
تنصب وترافق ، ولا يمكن الإستمرار في طرح التساؤلات في هذا  
المجال الضيق ، ولكن لا بد للثقافة من حجم عدد من الأواف والإجابة  
على كثير من التساؤلات لتتمكن من تحقيق انتاج فعال في الناس بغيرهم  
ليغير بهم الواقع ، وفي مقدمة ما ينبغي أن يحسم أمر هو بدعية في  
المجال الثقافي وليس كذلك مجال التطبيق والممارسة وهو : هل هي  
ثقافة عربية الأصول والتطلع ، تتوافق والنظر إلى القوية العربية  
كحقائق وتطلع مشروع للإنسان العربي دون أنهام ليجت انطلاقا من  
الشعور بها والانطلاق منها احلاما وواقعا ومعيروا وحضارة ؟!

## معرض للكاريكاتور الصحفي العربي في دمشق

اعلن السيد حنا مقبل الامين العام لاتحاد الصحفيين  
العرب انه سيقام في دمشق في تموز القادم معرض  
للكاريكاتير الصحفي العربي وأنه قد وجهت الدعوات  
لرسم الكاريكاتير الصحفي في النقابات الصحفية  
الاعضاء في اتحاد الصحفيين العرب من اجل ارسال  
لوحاتهم التي سيشاركون بواسطتها في المعرض .  
وقال السيد الامين العام لاتحاد الصحفيين العرب  
ان الاتحاد قد خصص جوائز مالية قيمة للصحفيين الذين

استغرق لوحاتهم في المعرض الذي يعتبر الاول من نوعه  
في تاريخ اتحاد الصحفيين العرب .  
وعلم مندوب الوكالة العربية السورية للانباء ان  
اتحاد الصحفيين العرب سيقام في بغداد في منتصف  
الشهر القادم دورة تدريبية للصحفيين العرب ضمن خطة  
المعهد القومي للصحافة العربية وأن الدعوات قد وجهت  
لنقابات الصحفيين العرب لترشيح العناصر المشاركة  
في الدورة .

## لبنانية تفوز بجائزة في مسابقة للقصص

● غلات الادبية اللبنانية  
فقدت شيديد بجائزة جوتكسور  
للقصص في المهرجان الدولي للكتاب  
القام حاليا في مدينة تيس  
الفرنسية من قصتها - الأجساد  
والأزمن - وهي مبررة عن مجموعة  
من القصص التي كتبها بالتعاون  
شعري .

استأخذ الرواة العربية مواها في سلك القصة إلى جانب الرجل  
تقضي باسم الشعب في الحكم الخلقة وذلك بعد طرح للاستفسارات  
من دورة العهد القصص التي في العشرين من الشهر المقبل .  
أعلن ذلك الدكتور مندر إبراهيم وزير العمل خلال لقائه هنا  
اليوم بالوفد الثقافي العربي وقال أن الرواة في العراق دخلت ميدان  
العمل الخلقة وفي جميع المجالات ومنها مجالات التحقيق ونبذة الإبداع  
لغلام وكتاب المدول وأصبح المجال مفتوحا الآن لتصبح قضية .

لغلام المركز الثقافي العربي بالبلد بالتعاون مع فرع اتحاد الكتاب  
العرب اسمية أدبية شارك بها كل من «محمّد القيس» و«نبيل جريد  
(قصص) و«عبدان زيني (شعر)» .

ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق صدر منذ أيام  
ديوان شعري جديد للشاعر المعروف عبد الكريم النام ، وتتميز قصائد  
وانفعالات بعيدة عن الضبابية .  
وتجلى في قصائده رفض الشاعر للواقع العربي ، وترويه الروائع  
تقدمي جديد . يضم الديوان الذي صمم خلاله الفنان محمود السيد  
سبعة قصائد ، سبق وأن نشر بعضها في الصحف والمجلات العربية .

تحت إشراف في الكيان الصهيوني  
إلى جانب في الكيان الصهيوني  
أعلنت السلطات الإسرائيلية مؤخرا عن غيب كيلو غرامين من  
الهيروين في الأيام القليلة الماضية في مطار الد بطسطين المحتلة .  
ويذكر أن طاعلي القذرات في الكيان الصهيوني يزود بالعقاقير  
وخاصة في صفوف القوات المسلحة الصهيونية .

تتلقت الصحف ووكالات الأنباء أنه قد تمت في الأسبوع الثقافي  
ولادة طفل براسين وذلك في مستشفى ستيل مارس بولاية سان باولو .  
وهو يعيش على الاتصال التي تعطي له بواسطة الأجهزة الطبية .  
وذكر أن المولود ذكر وله ريفتين ومغان وعمودان قريبان وقلائد  
رئات ، ولم تكشف ادارة المستشفى عن اسم ذويه . ويذكر الإخبار أنه  
من الصعب أن يعيش بسبب صعوبة التنفس .

## ولكن ...!

مفلس وأبيهم محبة .. وسائقو السيارات  
لديهم علم بأن قيادة السيارة : فن ولون وفن  
وكن ، لذا تجعل يصرنا على إرفاق وسائقو  
المسلة ، وشهادتنا على أحيائنا ونحوه حيث  
الثقافة وفننا في المعاري ولوننا في تلك فريضة  
كتاب إرسالنا إلى !  
ومن جهة أخرى ، كنا نعلم بالثقافة والوطن  
وحب الوطن والاحتفاء على حياته وسنحته ، ونسبنا  
أمر الآخرين ..

مرة أخرى ، ولكن لماذا نسير الشوارع بهذه  
وكنا ، بين السيارات ، حمام كادراتية اللبنة  
طارق كبير أن السيارات لا تمر من هنا ، وأن  
ييمون اللرة الصقراء السباح الذين يعبون في  
الحمام على أكتافهم وأقربهم ، لا يرونه إلا  
المبرر معدة بمسائر ، وأخبارات وأخبارات  
والشرطي وألف .. ولكن ما الثقافة من الثقافة  
هذه الرافق !  
لعل « الأيون » - صيا شعري الشير -  
عزلت في فرنسا .. ولكن هل أصبحت تلك الحياة  
بعد - مجرد دق ، لا بد أن أكت من تلك  
ومن هؤلاء من هؤلاء الذين حلة شهوات وظل  
من هذه البلاد من هؤلاء الذين حلة شهوات وظل

## نعم .. للزواج بعد ٢٨ سنة

لندن - تم في الأسبوع الماضي  
زواج جون نيكولسون (٥٨) سنة  
من « جوانا » (٥٥) سنة في حفل  
اقصر على الإعل والإقارب ، وكان  
« جون » قد تعرف على « جوانا »  
عام ١٩٥١ وبعد ثلاث عشرة سنة  
الحب الجارف بينهما سأل جون  
جوانا : هل تقبلين الزواج مني ..  
ولم تملك جوانا جوابا إلا بالأسبوع  
الماضي حيث قالت نعم وتقول أن  
هذه هي أفضل الطرق لزواج  
ناجح . ولم يلق الزوج شهرة .

## جمعية للكتاب

سمعت كثيرا عن أنواع مختلفة  
من المؤسسات والجمعيات ، ومنها  
الرقى بالحيوان ، ومناهضة  
التبذير المعنوي ، و .. واليوم  
نسمع عن نوع جديد من هذه  
الجمعيات وهي : جمعية الكتاب  
الأميركية .. ما هدفها ؟ أنها تهدف  
إلى حماية الكتاب وتجنيسها .  
ولها مؤسس وأعضاء .

مؤخرا جرت تجارب عديدة على الخيول ، وقد أدت هذه  
التجارب إلى نوع جديد من الخيول صغير الجثة ، ولا يتجاوز طول  
الواحد منها ٢٨ - ٤٥ سم ، ووزنها لا يتعدى عشرة كيلو غرامات فقط .  
الصورة تمثل وصول هذه الخيول الصغيرة إلى فرنسا قادمة من  
الارجنتين ، ويظهر أحدها لدى نزوله من الطائرة .

